

文学与教育学院试卷工作实施细则

为了进一步提升试卷命题、批阅、分析质量，科学规范试卷工作程序，使教师在试卷命题、批阅、分析时，有章可循、有规可行、有范可依，根据《蚌埠学院课程考核管理办法》，结合我院的实际情况，特制定《文学与教育学院试卷工作实施细则》。

一、试卷命题规范

1. 试题覆盖范围要以课程教学大纲为依据，要体现专业和课程的特点。既要检查学生系统掌握基础知识、基本理论和基本技能的情况，又要检查学生综合运用知识分析问题和解决问题的能力。
2. 按照课程考试大纲，找出教学内容中的所有考点（或知识点），根据考点（或知识点）命制试题。在编制试卷时，要注意到知识点的分布、主客观搭配，要能全面地反映教学基本要求。
3. 试卷的难度要恰当，既要符合课程教学目标的要求，又要形成一定的梯度，使考试具有较高的区分度。
4. 同一份试卷中试题之间应彼此相互独立，不能相互牵连或前后提示，且要适当注意与往年试题的重复度。
5. 编制试题要科学合理，语言文字规范通顺，表述准确严密，不产生歧义；标点符号无误，图表规范标准；不出偏题、怪题；试题不出现政治性、科学性错误。
6. 试卷题型原则上不少于4种（可根据课程特点确定题型类别和结构）。所有考试、考查课程必须同时出A、B两套试卷，两套试卷题目雷同率不超过10%，主观题不能重复，原则上，近三年的题目重复率不超过15%。
7. 试卷难易度比例：较容易的试题约占30%，难度一般的约占60%，较难的约占10%。试卷能力层次结构：识记约15%，理解约25%，简单应用约35%，综合应用约25%。

8. 试卷内容用五号宋体，行距20磅，大题题目加粗，题与题之间不空行。二级标题的每个数字后用实心点，不能用顿号，如：1. 2. 实心点后空半个字符，从序号10开始不空字符。每题的序号要凸显出来，第二行的首字和选项A要与第一行的首字上下对齐。

9. 填空题统一用横线，选择题、判断题统一用括号；每个选择题的ABCD选项尽量上下对齐，ABCD后用实心点，不能用顿号，如：A. B. 实心点后空半个字符。

10. 若选择题有多种，要注明单项选择题、不定项选择题或多项选择题，多项选择题应有五个备选答案。若主观题只有一题，后面的括号里直接写分数，题目首字缩进两字符。

二、答案撰写规范

1. 答案与试卷的所有题目与分值要一一对应。
2. 每小题的步骤分相加要与该题总分相符。
3. 二级标题的每个数字后用实心点，不能用顿号，如：1. 2. 实心点后空半个字符，从序号10开始不空字符。
4. 每题的序号要凸显出来，第二行的首字要与第一行的首字上下对齐。
5. 单选题、判断题的答案每五个放一起，每个选项之间空半个字符。
6. 简答题、辨析题等题型的每个得分点另起一行，分值尽量上下对齐。
7. 评分标准要合理，需要多个步骤完成的试题，每个步骤都要标明得分。
8. 论述题、作品分析题等可允许学生表达独立见解，并在评卷中予以适当考虑。
9. 没有步骤分的主观题（如：写作题、设计题等），要给出不同等级的评分标准。
10. 答案内容用小四号宋体，行距1.5倍，大题题目加粗，题与题之间不空行。

三、试卷批阅规范

1. 阅卷教师应严格按照试卷参考答案和评分标准批阅试卷，做到“给分有理、扣分有据”，力求公平、公正，禁止打“人情分”；要宽严适度、始终如一，力争避免误判和错判；严禁涂改考生答案。
2. 提倡集体阅卷。统考课程（公共课）试卷必须由相关教研室主任组织教师采取流水作业形式集体阅卷。
3. 试卷批改一律使用**红笔**，统一用加分表示所得分数，分数前要有+。
4. 评阅人签名用**黑色签字笔**：**第一份试卷每题下方签全名**，从第二份试卷开始，可2-3题共签一个全名；总分下方的评阅人要签全名。
5. 客观题（选择题、填空题、判断题）每个小题的答案要有×或√的批改痕迹，直接在大题序号左边写上该题总分，不需要在右边写该题总分。
6. 主观题（简答题、论述题、案例分析题等）的批改要根据“参考答案与评分标准”打步骤分，**每小步骤分要加圈，加号放在圆圈内**；每小步骤的得分写在该题右边，每个大题序号左边写上该题总分。
7. 答案的分数合计要准确无误，尽量避免出现改分现象；如确需更改误判、误统的分数，须用双横线将错误判分划掉后，在其下方改写正确分数，并**签署改判教师的姓名**（试卷内容签名用**红笔**、得分栏签名用**黑笔**）。
8. 试卷批阅完毕后，阅卷教师应认真统计、复核分数，在教务系统录入学生成绩时要避免出现成绩单与卷面成绩不符的情况。

四、试卷分析规范

1. 试卷分析要定性与定量相结合，同一份试卷不同班级的分析不能完全相同。
2. 试卷分析要以教育理论和考试理论为指导，结合班级平时的教学和本次考试的结果，客观分析“教、学、考、管”等方面存在的问题，提出合理的改进意见与措施，避免出现脱离实际的空话、套话。

3. **试卷命题出现错误的**，除任课教师写情况说明外，教研室要写出书面整改意见；**有严重错误的**，教学单位还要写情况说明或整改意见，情况说明或书面整改材料均需报校教学质量监控部门备案。

4. 学生成绩**不及格率超过 25%** 的课程，除任课教师写情况说明外，教研室要写出书面整改意见；**不及格率超过 40%** 的课程（或考试结果出现异常的），教学单位要写出书面整改意见或情况说明，书面整改材料均需报教务处备案。

5. 学生成绩**优秀比例超过 30%** 的课程，除任课教师写情况说明外，教研室要写出书面分析；**优秀率超过 40%** 的课程，教学单位要写出书面分析（检查考生答卷内容是否存在大面积答案雷同的情况，核实任课教师有无在考前进行针对性地勾画重点乃至透露试题）。

五、其他注意事项

1. 考试课程的试卷装订顺序为：试卷封面→监考记录表→试卷命题审核表→样卷→参考答案与评分标准→学生成绩登分表→试卷分析表→异常情况说明（如果有）→**学生答卷（按学号顺序排列，与教务系统保持一致）**。
2. 试卷封面的“课程类型”为**必修课或选修课（二选一）**，“**班级**”填写与**试卷中的适用班级保持一致**。
3. 装订好的试卷**按课程归属的专业**，交给相应的教研室主任。
4. 考试课程需要提交的材料有：除装订好的试卷之外，再提交学生成绩单2份。**试卷、答案和成绩单必须双面打印**。
5. 考查课、公选课、实践课需要提交的材料是：学生成绩单2份（**必须双面打印**）。考查课和实践课**按专业归属**提交材料；公选课的学生成绩单**按教研室成员归属**提交材料。
6. 教研室主任在收集材料时，请将2份相同的材料分开整理，即：所有考试课、考查课、公选课、实践课的学生成绩单共分2份，一份提交教务处，一份院里存档。

蚌埠学院 2017—2018 学年第一学期

《幼儿语言教育》期末考试试题 (A)

- 注意事项:** 1. 适用班级: 2016 级学前教育普专班/普本班/对口班/专升本班
 2. 本试卷共 1 页。满分 100 分。
 3. 考试时间 120 分钟。
 4. 考试方式: 闭卷

一、填空题 (每空 1 分, 共 10 分)

1. 《纲要》中提出幼儿语言教育的目标是: _____ 与人交谈, 讲话礼貌; 注意倾听对方讲话, 能理解_____ ; 能_____ 地说出自己想说的话; 喜欢听故事、_____ ; 能_____ 和会说普通话。

二、单项选择题 (每小题 2 分, 共 20 分)

1. “在不断使用语言的过程中, 儿童学会了在不同场合使用相应语言的能力。”此句体现了儿童语言发展的()特点。
 A. 社会性 B. 连续性 C. 实践性 D. 不平衡性
2. “要把听、说、读、写等方面的情感态度、认知和能力发展, 作为儿童语言教育的目标。”此句是()教育观的体现。
 A. 完整 B. 整合 C. 活动 D. 生态

三、简答题 (第 1 小题 6 分, 第 2、3 小题各 8 分, 共 22 分)

1. 学前儿童语言教育主要渗透在哪些方面?
2. 语言教育活动方案的设计应遵循哪些原则?
3. 如何依靠直观帮助幼儿学习新词?

四、案例分析题 (每小题 12 分, 共 24 分)

1. 三层次提问是指哪三层次? 根据儿歌《小猫咪》设计三层次提问。
 “小猫咪, 爱梅花, 一路走, 一路画, 朵朵梅花开脚下。”

五、活动设计题 (24 分)

快乐的小蜡笔

从前, 有一个奇怪的村庄, 村庄里所有的东西全是白颜色的, 大树、小草、房屋、花朵、衣服都没有别的颜色。那里的人们个个垂头丧气的, 脸上一点笑容也没有。

有一天, 来了一群快乐的小蜡笔, 有黄色、蓝色、绿色……他们是来旅行的。看到村里的情况, 小蜡笔们商量起来: “我们来帮助他们穿上美丽的衣服, 让他们都快乐起来吧!”

于是, 小蜡笔们动起手来, 用自己身上的颜色, 把太阳染成红色, 把大树和小草染成绿色, 让人们都穿上好看的花衣服, 连脸蛋都变得红扑扑的了。有了这么多美丽的颜色, 人们展开了笑容, 快乐的笑声充满了整个村庄。

小蜡笔们满意地背起背包, 又出发了。他们要给所有的人带来快乐。

要求: 年龄班自定, 写明活动名称、活动目标、活动准备、活动过程和活动延伸。

备注:

1. 模板中红色字体供大家参考, 根据实际情况选择、填写。
2. 二级标题的每个数字后用实心点, 不能用顿号, 如: 1. 2. 实心点后空半个字符。
3. 填空题统一用横线, 选择题、判断题统一用括号; 每个选择题的 ABCD 选项尽量上下对齐, ABCD 后用实心点, 不能用顿号, 如: A. B. 实心点后空半个字符。
4. 每题的序号要凸显出来, 第二行的首字和选项 A 要与第一行的首字上下对齐。
5. 若选择题有多种, 要注明单项选择题、双向选择题、不定项选择题或多项选择题, 多项选择题应有五个备选答案。
6. 若主观题只有一题, 后面的括号里直接写分数, 题目首字缩进两字符。
7. 试卷内容用五号宋体, 行距 20 磅, 大题题目加粗, 题与题之间不空行。
8. 所有考试课程必须同时出 A、B 两套试卷, 两套试卷题目雷同率不超过 10%, 主观题不能重复, 近三年的题目重复率不超过 15%。
9. 试卷题型原则上不少于 4 种 (可根据课程特点确定题型类别和结构)。
10. 试卷难易度比例: 较容易的试题约占 30%, 难度一般的约占 60%, 较难的约占 10%。
 试卷能力层次结构: 识记约 15%, 理解约 25%, 简单应用约 35%, 综合应用约 25%。

蚌埠学院 2017~2018 学年第一学期课程考试

《幼儿语言教育》试卷 (A) 参考答案及评分标准

命题教师：戚海燕

考试班级：2016 级学前教育普专班/普本班/对口班/专升本班

一、填空题 (每空 1 分, 共 10 分)

1. 乐意; 日常用语; 清楚; 看图书; 听懂
2. 丰富; 适宜; 社会经验; 生活情境; 阅读活动

二、单项选择题 (每小题 2 分, 共 20 分)

1-5 C A D B B 6-10 C A D A B

三、简答题 (第 1 小题 6 分, 第 2、3 小题各 8 分, 共 22 分)

1. (1) 渗透在日常生活中。 (2 分)
(2) 渗透在游戏活动中。 (2 分)
(3) 渗透在其他领域中。 (2 分)
2. (1) 充分了解幼儿语言状况的原则。 (2 分)
(2) 语言教育过程围绕语言教育目标的原则。 (2 分)
(3) 围绕语言不同领域活动因素相互渗透的原则。 (2 分)
(4) 语言活动方案设计要为活动过程实施留有余地的原则。(2 分)

四、案例分析题 (每小题 12 分, 共 24 分)

1. (1) 三层提问是指: 描述性提问、思考性提问、假设性提问。 (3 分)
(2) 描述性提问: 小猫咪是怎么画梅花的? (3 分)
思考性提问: 为什么小猫咪画的是梅花? (3 分)
假设性提问: 假如你是小鸡 (或其他动物) 你会画什么花? (3 分)

.....

五、活动设计题 (24 分)

- 活动名称: 包括年龄班、领域、内容。 (2 分)
- 活动目标: 目的明确、兼顾三维度。 (4 分)
- 活动准备: 包括知识经验准备、学教具准备等。 (2 分)
- 活动过程: 包括开始部分、中间过程和结束部分, 要求标题清晰, 内容具体, 具有针对性和可操作性。 (14 分)
- 延伸部分: 可延伸到一日生活、家园社区、其他领域等方面。 (2 分)

备注:

1. 模板中红色字体供大家参考, 根据实际情况选择、填写。
2. 答案与试卷的所有题目与分值要一一对应, 每小题的步骤分相加要与该题总分相符。
3. 二级标题的每个数字后用实心点, 不能用顿号, 如: 1. 2. 实心点后空半个字符。
4. 每题的序号要凸显出来, 第二行的首字要与第一行的首字上下对齐。
5. 单选题、判断题的答案每五个放一起, 每个选项之间空半个字符。
6. 简答题、辨析题等题型的每个得分点另起一行, 分值尽量上下对齐。
7. 评分标准要合理, 需要多个步骤完成答案的试题, 每个步骤都要标明得分。
8. 论述题、作品分析题等可允许学生表达独立见解, 并在评卷中予以适当考虑。
9. 没有步骤分的主观题 (如: 写作题、设计题等), 要给出不同等级的评分标准。
10. 答案内容用小四号宋体, 行距 1.5 倍, 大题目加粗, 题与题之间不空行。

蚌埠学院 2017—2018 学年第一学期

《影视化妆造型》期末考查试题 (A)

- 注意事项:** 1. 适用班级: 2014 级广播电视编导普本 2 班
2. 本试卷共 2 页。满分 100 分。
3. 考试时间 120 分钟。
4. 考试方式: 闭卷/开卷 (二选一)

一、填空题 (每空 1 分, 共 20 分)

1. 修颜粉底一般有紫、绿, 用于不同的皮肤底色, 目的是_____。
2. 眉毛是由眉头、眉腰、眉峰和_____所组成。
3. 素描的五个调子是: _____、_____明暗交界线、投影和反光。
4. 色彩的基本要素有色相、_____、_____、_____和色调。
.....

二、单项选择题 (每小题 2 分, 共 20 分)

1. 肤色苍黄使用 () 修颜色。
A. 黄色 B. 紫色 C. 绿色 D. 蓝色
2. 在弱光下活动化妆要求粉底颜色 () 点。
A. 浅 B. 深 C. 灰 D. 白
3. 素描是以 () 色彩的线条表现客观事物形象的一种绘画方式。
A. 两种 B. 三种 C. 一种 D. 多种
4. 不影响化妆品质的因素是 ()。
A. 质地 B. 色彩 C. 包装 D. 亲和力
.....

三、判断题 (每小题 1 分, 共 10 分)

1. 离心眼的眼影晕染方法是在外眼角涂深色眼影。 ()
2. 冷光投射在暖色妆面上, 妆色显得艳丽。 ()
3. 眉毛描画成弧形可改善脸形短的视觉效果。 ()

四、简答题 (第 1、2 小题各 6 分, 第 3 小题 8 分, 共 20 分)

1. 舞台化妆的特点?
2. 美容化妆的基本概念?
3. 宴会化妆的特点适用于社交场合的宴会化妆的特点和操作要点?

五、论述题 (15 分)

介绍自己喜欢的一部国产影视作品中的某一个角色的化妆造型, 并做分析。

六、实践操作题 (15 分)

选择中国任一时代, 结合该时代的妆容造型特点, 设计一款妆容。

备注:

1. 模板中红色字体供大家参考, 根据实际情况选择、填写。
2. 二级标题的每个数字后用实心点, 不能用顿号, 如: 1. 2. 实心点后空半个字符。
3. 填空题统一用横线, 选择题、判断题统一用括号; 每个选择题的 ABCD 选项尽量上下对齐, ABCD 后用实心点, 不能用顿号, 如: A. B. 实心点后空半个字符。
4. 每题的序号要凸显出来, 第二行的首字和选项 A 要与第一行的首字上下对齐。
5. 若选择题有多种, 要注明单项选择题、双向选择题、不定项选择题或多项选择题, 多项选择题应有五个备选答案。
6. 若主观题只有一题, 后面的括号里直接写分数, 题目首字缩进两字符。
7. 试卷内容用五号宋体, 行距 20 磅, 大题题目加粗, 题与题之间不空行。
8. 所有考查课程必须同时出 A、B 两套试卷, 两套试卷题目雷同率不超过 10%, 主观题不能重复, 近三年的题目重复率不超过 15%。
9. 试卷题型原则上不少于 4 种 (可根据课程特点确定题型类别和结构)。
10. 试卷难易度比例: 较容易的试题约占 30%, 难度一般的约占 60%, 较难的约占 10%。
试卷能力层次结构: 识记约 15%, 理解约 25%, 简单应用约 35%, 综合应用约 25%。

蚌埠学院 2017~2018 学年第一学期考查课程

《影视化妆造型》试卷 (A) 参考答案及评分标准

命题教师：程思源

考试班级：2014 级广播电视编导普本 2 班

一、填空题 (每空 1 分, 共 20 分)

1. 矫正肤色
2. 眉梢
3. 亮面; 灰面
4. 明度; 纯度; 色性

二、单项选择题 (每小题 2 分, 共 20 分)

1-5 B B C C B 6-10 C A C D C

三、判断题 (每小题 1 分, 共 10 分)

1-5 × × √ √ × 6-10 × √ × × √

四、简答题 (第 1、2 小题各 6 分, 第 3 小题 8 分, 共 20 分)

1. (1) 舞台化妆是针对剧场艺术而设计的一种化妆类型; (1 分)
(2) 是在特定场合使用, 是在同一地点与时间表演与欣赏; (2 分)
(3) 观众与表演者有一定距离, 因此化妆要求适当强烈、夸张, 以达到欣赏的目的, 增强表演的激情, 缩短演员与角色的距离。 (3 分)

五、论述题 (15 分)

该题为开放题, 无固定答案。评分标准如下:

11—15 分: 所选影视作品符合题目要求, 对角色选择得当, 并针对其化妆造型做言之有理的分析。

6—10 分: 所选影视作品符合题目要求, 对其中的某个角色的分析基本

做到选择得当、言之有理。

0—5 分: 所选影视作品不符合要求, 或对角色的化妆分析未能做到鲜明、合理。

六、综合操作题 (15 分)

该题为开放题, 无固定答案。评分标准如下:

11—15 分: 妆容符合所设定的时代特点, 设计合理、美观。

6—10 分: 妆容中的部分元素符合所设定的时代特点, 基本合理。

0—5 分: 妆容不够合理美观, 但某些元素符合时代特点。

作品完成后, 在规定的时间内, 以照片形式发放到任课教师的邮箱。

备注:

1. 模板中红色字体供大家参考, 根据实际情况选择、填写。
2. 答案与试卷的所有题目与分值要一一对应, 每小题的步骤分相加要与该题总分相符。
3. 二级标题的每个数字后用实心点, 不能用顿号, 如: 1. 2. 实心点后空半个字符。
4. 每题的序号要凸显出来, 第二行的首字要与第一行的首字上下对齐。
5. 单选题、判断题的答案每五个放一起, 每个选项之间空半个字符。
6. 简答题、辨析题等题型的每个得分点另起一行, 分值尽量上下对齐。
7. 评分标准要合理, 需要多个步骤完成答案的试题, 每个步骤都要标明得分。
8. 论述题、作品分析题等可允许学生表达独立见解, 并在评卷中予以适当考虑。
9. 没有步骤分的主观题 (如: 写作题、设计题等), 要给出不同等级的评分标准。
10. 答案内容用小四号宋体, 行距 1.5 倍, 大题题目加粗, 题与题之间不空行。

蚌埠学院 2017—2018 学年第一学期

《职场礼仪》期末考查试题

- 注意事项：**
1. 适用班级：公选课班级
 2. 本试卷共 2 页。满分 100 分。
 3. 考试时间 120 分钟。
 4. 考试方式：闭卷/开卷（二选一）。

一、解释题（每小题 5 分，共 10 分）

1. 社交注视区域
2. 交谈的心理距离

二、填空题（每空 1 分，共 10 分）

1. 仪表礼仪就是在着装、_____、美容、_____等方面必须遵循的规范。
2. 正式场合称呼他人父亲为_____、称呼他人母亲为_____。

三、判断题（每小题 1 分，共 5 分）

1. 电子商务是无纸化交易，传统的商业应用文的写作要求就没有那么重要。（ ）
2. 通常应在电话铃响2到3声之内接起电话。（ ）
3. 乘电梯时，客人先上。主人可以先下，一边扶着门，一边为客人指路。（ ）

四、辨图题（每小题 5 分，共 25 分）

指出下列图片中的失礼之处：



五、分析题（每小题 15 分，共 30 分）

1. 在真人秀节目《漂亮的房子》某期中，冯德伦对大家透露自己邀请了一位神秘的新嘉宾，当时，一名叫做潘宥诚的十八岁新艺人好奇地发问：“是谁啊？”“是华仔吗？”听到这话的冯德伦，马上就怒了，严厉呵斥对方：“你叫华哥做华仔？”“你几岁呀？”听到冯德伦这话，潘宥诚嗫嚅地说：“这不是显得他年轻嘛！”你怎么看待这件事？

六、设计题（每小题 10 分，共 20 分）

1. 今天你到某单位应聘，请设计一份自我介绍（单位及岗位自定）。

备注：

1. 模板中红色字体供大家参考，根据实际情况选择、填写。
2. 二级标题的每个数字后用实心点，不能用顿号，如：1. 2. 实心点后空半个字符。
3. 填空题统一用横线，选择题、判断题统一用括号；每个选择题的 ABCD 选项尽量上下对齐，ABCD 后用实心点，不能用顿号，如：A. B. 实心点后空半个字符。
4. 每题的序号要凸显出来，第二行的首字和选项 A 要与第一行的首字上下对齐。
5. 若选择题有多种，要注明单项选择题、双向选择题、不定项选择题或多项选择题，多项选择题应有五个备选答案。
6. 若主观题只有一题，后面的括号里直接写分数，题目首字缩进两字符。
7. 试卷内容用五号宋体，行距 20 磅，大题题目加粗，题与题之间不空行。
8. 所有公选课程必须同时出 A、B 两套试卷，两套试卷题目雷同率不超过 10%，主观题不能重复，近三年的题目重复率不超过 15%。
9. 试卷题型原则上不少于 4 种（可根据课程特点确定题型类别和结构）。
10. 试卷难易度比例：较容易的试题约占 30%，难度一般的约占 60%，较难的约占 10%。
试卷能力层次结构：识记约 15%，理解约 25%，简单应用约 35%，综合应用约 25%。

蚌埠学院 2017~2018 学年第一学期公选课程

《职场礼仪》公选课试卷参考答案及评分标准

命题教师：田万惠

考试班级：公选课班级

一、解释题（每小题 5 分，共 10 分）

1. 社交注视区域：是指人们在普通的社交场合中采用的注视区间。这一区间的范围是以两眼为上线，以下颚为顶点所连接成的倒三角区域。
2. 交谈的心理距离：是指交谈时彼此在心理上应把握一定的分寸，有一定的底线，保持适当的距离。

二、填空题（每空 1 分，共 10 分）

1. 配饰；美发
2. 令尊；令堂

三、判断题（每小题 1 分，共 5 分）

1-5 × √ √ × ×

四、辨图题（每小题 5 分，共 25 分）

图片一：站姿不规范，女子站立双腿并拢。

图片二：坐姿不规范。手要放在腿上。

五、分析题（每小题 15 分，共 30 分）

1. （1）虽然在刘德华年轻的时候，包括观众都会亲切的称呼他为“华仔”，但随着娱乐圈明星们的新老交替，如今，大家也都会喊刘德华一声“华哥”以示尊重。冯德伦都要喊一声华哥的人物，居然让小辈喊华仔，实在是太不像话了，难怪冯德伦会出声教育对方了。（5分）

（2）尊重一个人也不是光靠一个称呼的，真正的尊重即使是称呼对方大名，都能感受得到那种敬佩的语气在里面。潘宥诚的解释丝毫感觉不到尊重的意味。（5分）

（3）冯德伦43岁，对只大13岁的刘德华打心眼里尊重。而潘宥诚仅仅才23岁，刘德华在他面前是父辈，潘宥诚的称呼不尊重前辈，没教养，这些细节能体现一个人的教养和从小接受的教育。（5分）

此题从行规、语气、年龄三方面分析。答对一点5分。

六、设计题（每小题10分，共20分）

1. 各位考官好！

我叫×××，毕业于××学校，学××专业，应聘××岗位，特长，爱好，职业态度等相关职业素养……

介绍完毕，谢谢！

此题从姓名、学校、专业、岗位、特长、爱好、职业素养等方面回答。

每个方面1分，总分不超过10分。

备注：

1. 模板中红色字体供大家参考，根据实际情况选择、填写。
2. 答案与试卷的所有题目与分值要一一对应，每小题的步骤分相加要与该题总分相符。
3. 二级标题的每个数字后用实心点，不能用顿号，如：1. 2. 实心点后空半个字符。
4. 每题的序号要凸显出来，第二行的首字要与第一行的首字上下对齐。
5. 单选题、判断题的答案每五个放一起，每个选项之间空半个字符。
6. 简答题、辨析题等题型的每个得分点另起一行，分值尽量上下对齐。
7. 评分标准要合理，需要多个步骤完成答案的试题，每个步骤都要标明得分。
8. 论述题、作品分析题等可允许学生表达独立见解，并在评卷中予以适当考虑。
9. 没有步骤分的主观题（如：写作题、活动设计题等），要给出不同等级的评分标准。
10. 答案内容用小四号宋体，行距 1.5 倍，大题题目加粗，题与题之间不空行。

蚌埠学院 2017—2018 学年第一学期

《教育学 I》期末考试试题 (A)

- 注意事项:**
1. 适用班级: 2016 级学前教育普本班 / 对口班 / 专升本班 / 普专班
 2. 本试卷共 2 页。满分 100 分。
 3. 考试时间 120 分钟。
 4. 考试方式: 闭卷

一、单项选择题 (每小题 1 分, 共 10 分)

1. 1995 年 3 月通过的 () 规定了我国教育事业发展的指导思想、教育目的、教育方针和教育事业发展的基本原则和基本制度。

A. 《中华人民共和国义务教育法》	B. 《中华人民共和国教师法》
C. 《中华人民共和国高等教育法》	D. 《中华人民共和国教育法》
2. () 首先提出并使用“终身教育”概念, 也是第一个为终身教育立法的国家。

A. 美国	B. 中国	C. 法国	D. 日本
-------	-------	-------	-------
3. 教师从学生实际出发, 根据具体情况进行不同的教育, 以使每个学生都能在自己原有的基础上得到充分发展, 这属于 () 教学原则。

A. 循序渐进	B. 因材施教	C. 直观性	D. 启发创造
---------	---------	--------	---------

二、填空题 (每空 1 分, 共 15 分)

1. 我国古代著名教育家孔子提出了“_____、_____”的教育主张。
2. 影响个体发展的基本要素有: _____、环境、_____和个体的主观能动性。
3. 我国的教育目标: 教育必须_____, 必须同生产劳动相结合, 培养德、智、体等方面全面发展的社会主义事业的建设者和接班人。

三、名词解释 (每小题 3 分, 共 15 分)

1. 素质教育
2. 启发性教学

四、简答题 (每小题 5 分, 共 20 分)

1. 如何理解教育国际化和保持教育的民族性之间的关系?
2. 班主任除了具备一般教师应有的职业素养以外, 还应具备什么素养?

五、论述题 (每小题 10 分, 共 20 分)

1. 结合当代中国的教育实际, 谈谈我们的教育究竟应该培养什么样的人?
2. 幼儿教师在课堂上主要遵循哪些教学原则? 为什么?

六、案例分析题 (20 分)

一个后进生的进步足迹

小珊这个同学, 身材矮小, 显得有点呆板, 课堂上不是玩手指就是咬笔头, 好像整个课堂完全与她无关。作业基本上交的都是空本子, 即使交了作业, 老师也看不懂, 一个新本子没几天就变得又脏又烂了, 简直不堪入目。这个后进生如果不转化, 对自己将是教育的“牺牲品”, 对别人将成为“病原体”, 对集体将会成为“害群之马”。

如果你是小珊的班主任, 会采取什么办法转变她?

备注:

1. 模板中红色字体供大家参考, 根据实际情况选择、填写。
2. 二级标题的每个数字后用实心点, 不能用顿号, 如: 1. 2. 实心点后空半个字符。
3. 填空题统一用横线, 选择题、判断题统一用括号; 每个选择题的 ABCD 选项尽量上下对齐, ABCD 后用实心点, 不能用顿号, 如: A. B. 实心点后空半个字符。
4. 每题的序号要凸显出来, 第二行的首字和选项 A 要与第一行的首字上下对齐。
5. 若选择题有多种, 要注明单项选择题、双向选择题、不定项选择题或多项选择题, 多项选择题应有五个备选答案。
6. 若主观题只有一题, 后面的括号里直接写分数, 题目首字缩进两字符。
7. 试卷内容用五号宋体, 行距 20 磅, 大题题目加粗, 题与题之间不空行。
8. 所有考试、考查课程必须同时出 A、B 两套试卷, 两套试卷题目雷同率不超过 10%, 主观题不能重复, 近三年的题目重复率不超过 15%。
9. 试卷题型原则上不少于 4 种 (可根据课程特点确定题型类别和结构)。
10. 试卷难易度比例: 较容易的试题约占 30%, 难度一般的约占 60%, 较难的约占 10%。
试卷能力层次结构: 识记约 15%, 理解约 25%, 简单应用约 35%, 综合应用约 25%。

蚌埠学院 2017~2018 学年第一学期课程考试

《教育学 I》试卷 (A) 参考答案及评分标准

命题教师：程雯

考试班级：2016 级学前教育普本班、对口班

一、单项选择题 (每小题 1 分, 共 10 分)

1-5 C B D C D 6-10 A C B B A

二、填空题 (每空 1 分, 共 15 分)

1. 因材施教; 启发诱导
2. 遗传素质; 教育

三、名词解释 (每小题 3 分, 共 15 分)

1. 素质教育: 是一种面向全体学生, 全面提高学生各种素质, 引导学生主动发展, 从而提高全民族素质的教育。

四、简答题 (每小题 5 分, 共 20 分)

1. (1) 正当态度是在二者之间保持合理的张力。 (1 分)
(2) 既不能视教育的国际化为洪水猛兽, 也不能一味地在国际化大潮中迷失自我; 既不能固步自封, 更不能数典忘祖。 (2 分)
(3) 我们要以“和而不同”的精神来看待二者的关系, 既要追求世界的和, 又要保持各民族的“不同”。 (2 分)

五、论述题 (每小题 10 分, 共 20 分)

1. (1) 理论联系实际原则: 通过积极引导幼儿参加各种活动, 利于加深幼儿对书本知识的理解, 培养幼儿分析问题、解决问题能力。 (2 分)
(2) 启发创造原则: 教师在教学中要最大限度地调动幼儿学习的积极性和自觉性, 激发幼儿的创造性思维, 充分发展其创造能力。 (2 分)

- (3) 循序渐进原则: 幼儿身心发展规律对教学要求的反映, 可以使幼儿系统地掌握基础知识和基本技能, 促进其身心健康发展。 (2 分)
- (4) 因材施教原则: 根据幼儿个别差异指导, 有利于充分发挥幼儿的特长, 使每个幼儿都能在自己原有基础上得到充分发展。 (2 分)
- (5) 直观性原则: 教师通过生动形象的描述或直观展示, 有利于吸引幼儿的注意力, 丰富幼儿的感性认识, 并发展其认识能力。 (2 分)

(论述过程中语言流畅、逻辑性强者, 酌情加 1-2 分, 总分不超过 10 分。)

六、案例分析题 (20 分)

1. 寻找教育的理论依据: 后进生最显著的特点是具有“双向性”——既落后又有进步的空间; 后进生的自制力差, 自卑不上进; 每个学生的身上都蕴藏着潜能, 教育的责任在于把它挖掘出来并发扬光大。 (8 分)
2. 探究病因: 帮助小珊进步的第一步是找病源, 从源头挖起, 才能“药到病除”; 调查小珊的家庭教育情况; 观察小珊在校的表现。 (6 分)
3. 选择教育方法: 对小珊给予最多的关心; 挖掘小珊的闪光点, 积极表扬和鼓励; 指导学习方法, 提高学习成绩, 帮助小珊扬起自信的风帆。 (6 分)

(该题为开放题, 无固定答案, 只要学生言之有理即可。)

备注:

1. 模板中红色字体供大家参考, 根据实际情况选择、填写。
2. 答案与试卷的所有题目与分值要一一对应, 每小题的步骤分相加要与该题总分相符。
3. 二级标题的每个数字后用实心点, 不能用顿号, 如: 1. 2. 实心点后空半个字符。
4. 每题的序号要凸显出来, 第二行的首字要与第一行的首字上下对齐。
5. 单选题、判断题的答案每五个放一起, 每个选项之间空半个字符。
6. 简答题、辨析题等题型的每个得分点另起一行, 分值尽量上下对齐。
7. 评分标准要合理, 需要多个步骤完成答案的试题, 每个步骤都要标明得分。
8. 论述题、作品分析题等可允许学生表达独立见解, 并在评卷中予以适当考虑。
9. 没有步骤分的主观题 (如: 写作题、设计题等), 要给出不同等级的评分标准。
10. 答案内容用小四号宋体, 行距 1.5 倍, 大题题目加粗, 题与题之间不空行。

蚌埠学院 2017—2018 学年第一学期

《中国现当代文学③》重修考试试题

- 注意事项：1. 适用班级：2016 级汉语言文学普本班 / 对口班 / 专升本班
2. 本试卷共 1 页。满分 100 分。
3. 考试时间 120 分钟。
4. 考试方式：闭卷

一、填空题（每空 1 分，共 20 分）

- 白嘉轩是_____的小说《_____》中的主人公。
- 《青衣》的作者是_____；《受活》的作者是_____；《花腔》的作者是_____；《三重门》的作者是_____。
- 1956 年提出的“双百”方针：_____、_____，之后，中国十七年文学史上出现了短暂的创作繁荣，其中以人性、人情为创作内容的作品有宗璞的_____、陆文夫的_____等等。

二、单项选择题（每小题 1 分，共 10 分）

- 先锋小说家都很重视小说的语言，但在语言实验上走得最极端的则是（ ）。
A. 马原 B. 格非 C. 洪峰 D. 孙甘露
- 80 年代后期 90 年代初期涌现的小说创作新潮流是（ ）。
A. “文化寻根小说” B. “新写实小说” C. “反思小说” D. “伤痕小说”

三、双项选择题（每小题 2 分，共 16 分）

- 请从给出的选项中选出莫言的小说（ ）。
A. 《红高粱》 B. 《平原》 C. 《蛙》 D. 《红粉》
- 请从给出的选项中选出白先勇的小说（ ）。
A. 《魔女》 B. 《台北人》 C. 《芝加哥之死》 D. 《将军族》

四、名词解释题（每小题 3 分，共 12 分）

- “三突出”创作原则
- 寻根小说

五、作家作品解读题（共 12 分）

联系王蒙“意识流”小说作品，分析其“意识流”特色。

六、论述题（每小题 15 分，共 30 分）

- 结合诗歌，论述朦胧诗艺术特色。
- 联系具体作家作品，论述 90 年代女性主义文学创作成就。

备注：

- 模板中红色字体供大家参考，根据实际情况选择、填写。
- 二级标题的每个数字后用实心点，不能用顿号，如：1. 2. 实心点后空半个字符。
- 填空题统一用横线，选择题、判断题统一用括号。
- 每个选择题的 ABCD 选项尽量上下对齐，ABCD 后用实心点，不能用顿号，如：A. B. 实心点后空半个字符。
- 每题的序号要凸显出来，第二行的首字和选项 A 要与第一行的首字上下对齐。
- 若选择题有多种，要注明单项选择题、双向选择题、不定项选择题或多项选择题，多项选择题应有五个备选答案。
- 若主观题只有一题，后面的括号里直接写分数，题目首字缩进两字符。
- 试卷内容用五号宋体，行距 20 磅，大题题目加粗，题与题之间不空行。
- 试卷题型原则上不少于 4 种（可根据课程特点确定题型类别和结构）。
- 试卷难易度比例：较容易的试题约占 30%，难度一般的约占 60%，较难的约占 10%。
试卷能力层次结构：识记约 15%，理解约 25%，简单应用约 35%，综合应用约 25%。

蚌埠学院 2017—2018 学年第二学期

《中国古代文学作品选讲》毕业清考试题

- 注意事项：** 1. 适用班级：2015 级学前教育普专班/普专 1 班/普专 2 班
2. 本试卷共 2 页。满分 100 分。
3. 考试时间 120 分钟。
4. 考试方式：闭卷

一、填空题（每空 1 分，共 15 分）

1. 我国并无记载神话的专书，保存远古神话片段尤以《_____》最多。
2. 现在流传下来的《诗经》，是汉代四家诗中的“_____”。
3. 第一个把“楚辞”汇编成集的是西汉学者_____。

二、单项选择题（每小题 1 分，共 15 分）

1. 《弹歌》是一首（ ）。
A. 制造工具狩猎的劳动诗 B. 爱情婚姻诗 C. 故事诗 D. 祭祀歌谣
2. “盘古开天辟地”属于（ ）。
A. 洪水神话 B. 创世神话 C. 发明创造神话 D. 战争神话
3. 最早提出“删诗说”的是（ ）。
A. 《左传》 B. 《史记》 C. 《汉书》 D. 《礼记》

三、作品分析题（每小题 15 分，共 30 分）

1. 试分析《诗经·周南·芣苢》的艺术特色。

《诗经·周南·芣苢》

采采芣苢，薄言采之。采采芣苢，薄言有之。

采采芣苢，薄言掇之。采采芣苢，薄言捋之。

采采芣苢，薄言袺之。采采芣苢，薄言襞之。

四、论述题（20 分）

请从庄子、贾谊、司马迁、司马相如、曹植、阮籍、陶渊明、左思等八位文学家中选择一位，谈谈你对这位文学家的文学创作或作品特色的感受和理解。

五、赏析题（20 分）

欣赏曹操《短歌行》，写一篇赏析文章。

要求：观点鲜明，论据翔实，论证严谨，语句通顺，500 字左右。

短歌行（曹操）

对酒当歌，人生几何？譬如朝露，去日苦多。

慨当以慷，忧思难忘。何以解忧？唯有杜康。

青青子衿，悠悠我心。但为君故，沉吟至今。

呦呦鹿鸣，食野之苹。我有嘉宾，鼓瑟吹笙。

.....

备注：

1. 模板中红色字体供大家参考，根据实际情况选择、填写。
2. 二级标题的每个数字后用实心点，不能用顿号，如：1. 2. 实心点后空半个字符。
3. 填空题统一用横线，选择题、判断题统一用括号。
4. 每个选择题的 ABCD 选项尽量上下对齐，ABCD 后用实心点，不能用顿号，如：A. B. 实心点后空半个字符。
5. 每题的序号要凸显出来，第二行的首字和选项 A 要与第一行的首字上下对齐。
6. 若选择题有多种，要注明单项选择题、双向选择题、不定项选择题或多项选择题，多项选择题应有五个备选答案。
7. 若主观题只有一题，后面的括号里直接写分数，题目首字缩进两字符。
8. 试卷内容用五号宋体，行距 20 磅，大题题目加粗，题与题之间不空行。
9. 试卷题型原则上不少于 4 种（可根据课程特点确定题型类别和结构）。
10. 试卷难易度比例：较容易的试题约占 30%，难度一般的约占 60%，较难的约占 10%。
试卷能力层次结构：识记约 15%，理解约 25%，简单应用约 35%，综合应用约 25%。

蚌埠学院 2017~2018 学年第二学期毕业清考

《中国古代文学作品选讲》清考试卷参考答案及评分标准

命题教师：李艳洁

考试班级：2015 级学前教育普专班 / 普专 1 班 / 普专 2 班

一、填空题（每空 1 分，共 15 分）

1. 山海经
2. 毛诗
3. 刘向

二、单项选择题（每小题 1 分，共 15 分）

1-5 A B B D B 6-10 D D A C A 11-15 D B A C C

三、作品分析题（每小题 15 分，共 30 分）

1. （1）全诗纯用赋的手法直接模拟劳动场景。（5 分）
（2）通过回环复沓的形式形成明快的节奏。各章一、三两句都是重字叠句，使全诗造成一种急促明快的节奏和回环往复的悠扬曲调。（5 分）
（3）在语言运用上极为凝练准确，精当地选用了“采”“有”“掇”“捋”“裊”“褊”六个不同动词，条理清楚地再现了采集车前子先拾、后捋直至兜起衣襟满载而归的劳动过程，生动描绘了轻快利索的劳动姿态，传达了采集者的喜悦心情，产生了极强的艺术感染力。（5 分）

四、论述题（20 分）

评分标准：

14—20 分：观点鲜明，具有一定的独创性和理论性，材料翔实、充分，结构完整、严谨，论证深入、有力，语言流畅。

7—13 分：观点基本鲜明，材料基本翔实，结构基本完整，语言通顺。

0—6 分：观点不够鲜明，材料不够翔实，结构基本完整，语言通顺。

五、写作题（20 分）

评分标准：

14—20 分：观点鲜明，具有一定的独创性和理论性，材料翔实、充分，结构完整、严谨，论证深入、有力，语言流畅。

7—13 分：观点基本鲜明，材料基本翔实，结构基本完整，语言通顺。


0—6 分：观点不够鲜明，材料不够翔实，结构基本完整，语言通顺。

备注：

1. 模板中红色字体供大家参考，根据实际情况选择、填写。
2. 答案与试卷的所有题目与分值要一一对应，每小题的步骤分相加要与该题总分相符。
3. 二级标题的每个数字后用实心点，不能用顿号，如：1. 2. 实心点后空半个字符。
4. 每题的序号要凸显出来，第二行的首字要与第一行的首字上下对齐。
5. 单选题、判断题的答案每五个放一起，每个选项之间空半个字符。
6. 简答题、辨析题等题型的每个得分点另起一行，分值尽量上下对齐。
7. 评分标准要合理，需要多个步骤完成答案的试题，每个步骤都要标明得分。
8. 论述题、作品分析题等可允许学生表达独立见解，并在评卷中予以适当考虑。
9. 没有步骤分的主观题（如：写作题、设计题等），要给出不同等级的评分标准。
10. 答案内容用小四号宋体，行距 1.5 倍，大题题目加粗，题与题之间不空行。

试卷封面模板一

这是汉语言文学专业、本科班的试卷封面。

 **蚌埠学院试卷封面**

2017 ~ 2018 学年第 一 学期

课程名称 中国古代文学③ 课程代码 H013203

课程类型 必修课 开课院部 文学与教育学院

任课教师 何蕾 阅卷教师 何蕾

班 级 2015级汉语言文学普本班 起止学号 51503011001~51507012019


应到人数 55人 实到人数 55人

装订册号 1

装订人 何蕾 验收人 程俊 教研室主任 陈河

试卷封面模板二

这是学前教育专业、专科班的试卷封面。

 **蚌埠学院试卷封面**

2017 ~ 2018 学年第 一 学期

课程名称 幼儿科学教育(上) 课程代码 H023731

课程类型 必修课 开课院部 文学与教育学院

任课教师 王芳 阅卷教师 王芳

班 级 2016级学前教育普本班 起止学号 61503222003~61603221048

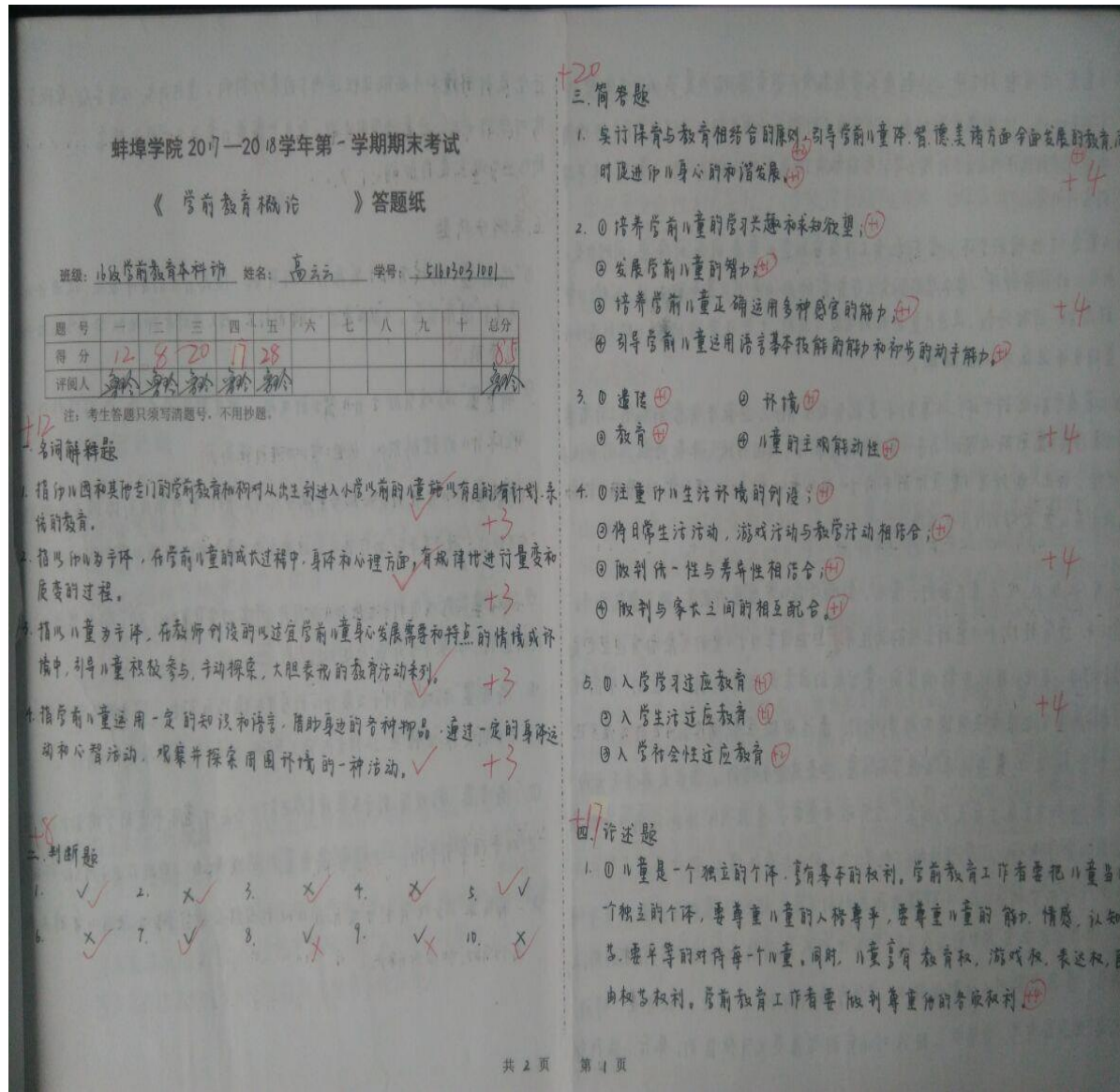
应到人数 50 实到人数 50

装订册号 1

装订人 王芳 验收人 程俊 教研室主任 张玮

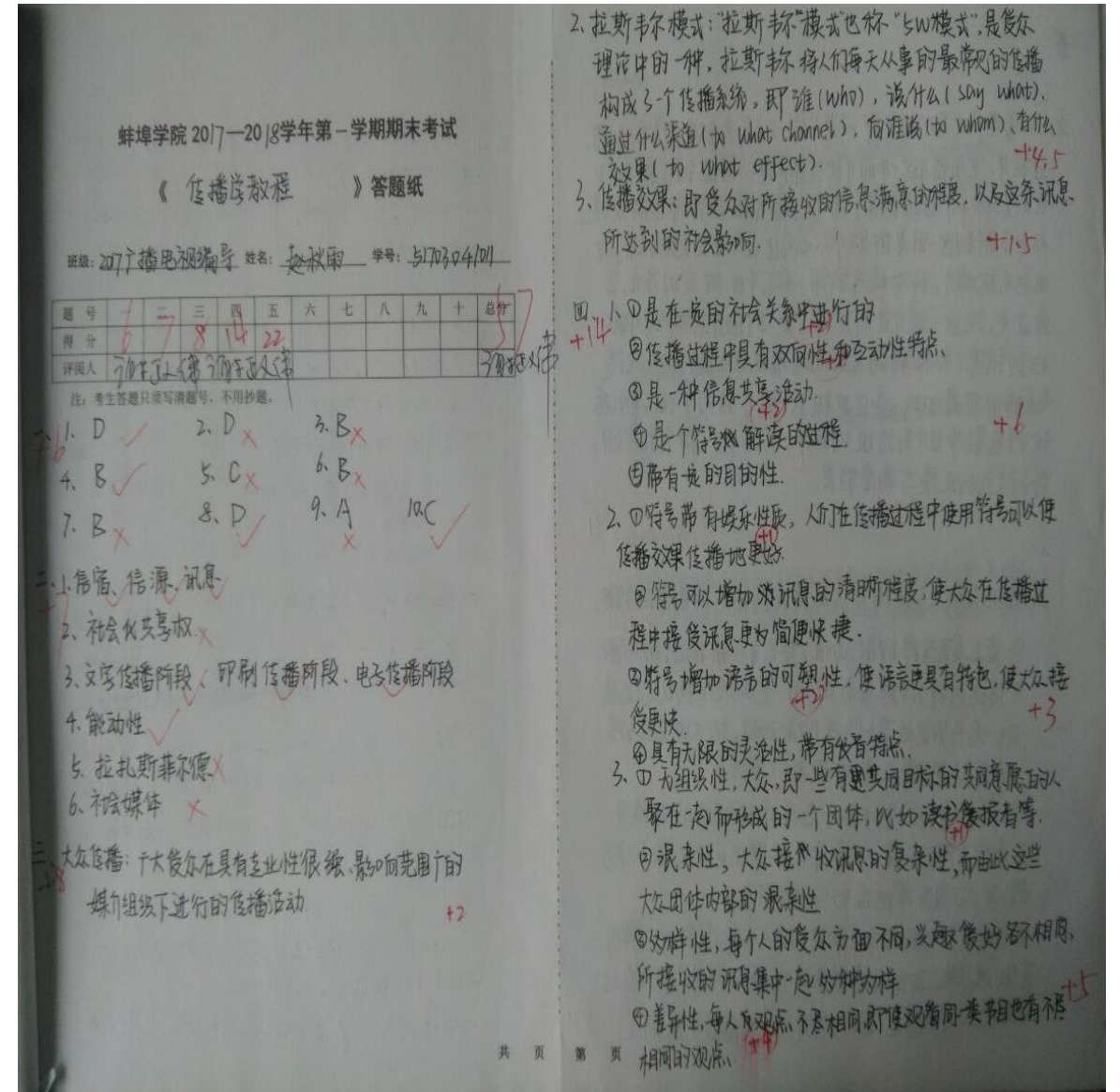
试卷批阅模板一

这是第一份试卷，每题下方用黑笔签全名。



试卷批阅模板二

这是中间的试卷，可 2-3 题下方用黑笔签一个全名。



试卷分析模板一

蚌埠学院2017~2018学年第一学期试卷成绩统计分析表

填表人(签名): 李艳洁 填表日期: 2018年1月26日 院长或教研室主任(签名): 孙淑

课程名称	中国古代文学作品选讲(上)				课程学时数	32	
考试班级	2017级广播电视编导				授课教师	李艳洁	
班级人数	49人	实考人数	49人	缺(缓)考人数	0人		
试卷命题来源	教师个人		阅卷方式				单独
试及卷百题分型比	一. 填空	二. 单项选择	三. 作品分析	四. 论述	五. 赏析		
	15%	15%	30%	20%	20%		

试卷分析报告

一、考试基本情况
本次考试的科目是《中国古代文学作品选讲(上)》, 考试班级是文学与教育学院2017级广播电视编导班, 班级人数为49人, 实考人数为49人, 没有缺(缓)考者。试卷来源于教师个人, 共有五大题, 满分为100分, 有7人不及格, 及格率为85.71%。考试方式为闭卷考试, 阅卷采用教师单独阅卷方式。

二、试卷基本情况
在整个试卷的五个大题中, 第一大题为填空题(分值15分), 本题得分最高15分, 最低7分, 平均11.88分, 难度容易, 区分度一般; 第二大题为单项选择题(分值15分), 本题得分最高15分, 最低9分, 平均12.04分, 难度容易, 区分度较差; 第三大题为作品分析题(分值30分), 本题得分最高29分, 最低7分, 平均16.96分, 难度中等, 区分度很好; 第四大题为论述题(分值20分), 本题得分最高18分, 最低6分, 平均12.04分, 难度中等, 区分度较好; 第五大题为赏析题(分值20分), 本题得分最高18分, 最低8分, 平均14.41分, 难度容易, 区分度一般。

全卷最高得分为91分, 最低得分50分, 平均分67.33分, 难度中等, 区分度一般, 成绩分布符合正态分布。

从全卷的各项分析指标综合来看, 整个试卷的质量一般, 需要结合各题目的分析指标进行改进。

三、存在的问题
1. 填空题和单项选择题的客观题作答部分, 题目难度较为容易, 区分度一般。
2. 作品分析题和论述题部分难度适中, 区分度较好, 但部分学生作答层次不够清晰, 作答重点不够突出, 反映出学生对文学作品阅读方面的欠缺。
3. 赏析题难度不大, 区分度一般, 在赏析作品的选择方面缺乏难度和陌生度, 未能更好地发挥部分能力较强同学的主观能动性。

四、改进措施及教学建议
1. 采取更多灵活有效的方法, 利用有限课堂教学外的课外时间, 充分调动学生课外阅读的积极性, 加大中国古代文学作品的阅读量。
2. 适当平衡文学史常识和文学作品选讲的课时安排, 使之有效地点面结合, 详略得当。
3. 引导学生在优秀文学作品中发现美、欣赏美, 并能将审美感受实际运用于现实学习和生活中, 实现文学的审美价值。

题序	一	二	三	四	五	全卷
分数值	15	15	30	20	20	100
最高分	15	15	29	18	18	91
最低分	7	9	7	6	8	50
全距	8	6	22	12	10	41
中位数	12	12	17	11	15	67
平均分	11.88	12.04	16.96	12.04	14.41	67.33
标准差	1.86	1.24	5.49	2.72	2.36	8.74
难度	0.21	0.2	0.43	0.4	0.28	0.33
区分度	0.29	0.19	0.46	0.33	0.28	0.21

成绩分数段	0~39	40~49	50~59	60~69	70~79	80~89	90~100	不及格	及格	优秀(≥90)
人数	0	0	7	22	15	4	1	7	42	1
百分比	0.00%	0.00%	14.29%	44.90%	30.61%	8.16%	2.04%	14.29%	85.71%	2.04%

成绩分布直方图

备注: 试卷分析表的阿拉伯数字 123 后面应该用实心点, 如: 1.

试卷分析模板二

蚌埠学院2017~2018学年第一学期试卷成绩统计分析表

填表人(签名): 丁浩 填表日期: 2018年1月29日 院长或教研室主任(签名): 闫颖

课程名称	心理学11				课程学时数	48	
考试班级	16音乐学1				授课教师	丁浩	
班级人数	44人	实考人数	42人	缺(缓)考人数	2人		
试卷命题来源	教师个人		阅卷方式				集体
试及卷百题分型比	一. 单项选择	二. 填空	三. 名词解释	四. 简答	五. 论述	六. 案例分析题	
	10%	15%	15%	20%	20%	20%	

试卷分析报告

一、考试基本情况
本次考试的科目是《心理学11》, 考试班级是音乐与舞蹈学院16音乐学1班, 班级人数为44人, 实考人数为42人, 缺(缓)考2人, 试卷来源于教师个人, 共有六大题, 满分为100分, 有26人不及格, 及格率为38.10%。考试方式为闭卷考试, 阅卷采用教师集体阅卷方式。

二、试卷基本情况
在整个试卷的六大题中, 第一大题为单项选择题(分值10分), 本题得分最高10分, 最低3分, 平均6.55分, 难度中等, 区分度较好; 第二大题为填空题(分值15分), 本题得分最高12分, 最低1分, 平均6.24分, 难度中等, 区分度很好; 第三大题为名词解释题(分值15分), 本题得分最高13分, 最低4分, 平均8.69分, 难度中等, 区分度一般; 第四大题为简答题(分值20分), 本题得分最高18分, 最低3分, 平均10.64分, 难度中等, 区分度很好; 第五大题为论述题(分值20分), 本题得分最高14分, 最低2分, 平均8.50分, 难度中等, 区分度较好; 第六大题为案例分析题(分值20分), 本题得分最高20分, 最低0分, 平均15.12分, 难度容易, 区分度很好。

全卷最高得分为76分, 最低得分29分, 平均分55.74分, 难度中等, 区分度一般, 成绩分布符合正态分布。

从全卷的各项分析指标综合来看, 整个试卷具有中等质量, 需结合各题目的分析指标做适当改进。

三、存在的问题
1. 理论性题目偏多, 理论联系实际题目偏少, 师范专业心理学公共课考试的考查重点应该是学生分析问题, 解决问题的能力, 而不是一些古板的概念和判断, 尤其是运用心理学理论灵活处理问题情境的能力, 这在当前的考试框架下, 不太容易实现。
2. 考试分数普遍较低, 鉴于本次考试属于通过性考试, 该专业学生学习基础较薄弱, 有的学生写7个字, 竟然有5个错别字。另外音乐学专业学生对心理学科的重视程度有待提高。

四、改进措施及教学建议
改进措施: 虽然试卷分数整体偏低, 但事实上学生在该门课程上的表现水平还是有很大区别的, 能力水平上存在较大跨度, 应在日后的教学中着力解决学生的学习投入度问题。
教学建议: (1) 针对授课教师的建议, 授课教师应该了解所教专业学生的基本就业取向, 引导学生热爱本专业的对口就业方向, 提高高校教育资源的利用效率; (2) 结合授课专业的专业发展来安排教学内容。

题序	一	二	三	四	五	六	全卷
分数值	10	15	15	20	20	20	100
最高分	10	12	13	18	14	20	76
最低分	3	1	4	3	2	0	29
全距	7	11	9	15	12	20	47
中位数	7	6	9	10	9	16	56.5
平均分	6.55	6.24	8.69	10.64	8.5	15.12	55.74
标准差	1.56	2.68	1.6	3.87	2.58	5.28	11.66
难度	0.35	0.58	0.42	0.47	0.58	0.24	0.44
区分度	0.38	0.43	0.25	0.5	0.31	0.58	0.29

成绩分数段	0~39	40~49	50~59	60~69	70~79	80~89	90~100	不及格	及格	优秀(≥90)
人数	3	10	13	11	5	0	0	26	16	0
百分比	7.14%	23.81%	30.95%	26.19%	11.90%	0.00%	0.00%	61.90%	38.10%	0.00%

成绩分布直方图

试卷分析模板二的格式需要改进: 每一段首字缩进两字符。